

JURYRAPPORTEN

DE GOUDEN STROP 2011

en de

SCHADUWPRIJS 2011

31 mei 2011

De Gouden Strop



De Gouden Strop is de jaarlijkse prijs voor het beste oorspronkelijk Nederlandstalige spannende boek. De prijs werd in 1986 in het leven geroepen door het Genootschap van Nederlandstalige Misdaadauteurs, het GNM.

De prijs is vernoemd naar het boek *De gouden strop* van Joop van den Broek, de veelgeprezen aartsvader van de Nederlandse thriller.

De winnaar ontvangt een sculptuur van kunstenaressen Marianne van den Heuvel, en een cheque ter waarde van € 10.000.

De uitreiking vindt traditioneel plaats in Amsterdam, tijdens De Avond van het Spannende Boek, de opening van Juni – Maand van het Spannende Boek.

De Gouden Strop wordt mede mogelijk gemaakt door The Read Shop en Stichting Lira Fonds. Het Letterenfonds ondersteunt genomineerde Nederlandse auteurs bij internationale promotie van het werk, en draagt in principe bij aan de vertaalkosten bij concrete belangstelling vanuit het buitenland.

De jury 2011

Actrice en presentatrice Inge Ipenburg heeft als juryvoorzitter het stokje van Koos Postema overgenomen. Ipenburg werd bij het grote publiek bekend als tv-bitch Martine Hafkamp in de eerste Nederlandse soapserie GTST. Zij vertolkt(e) als actrice vele andere rollen in televisieseries, speelfilms en op het toneel. Daarnaast is Ipenburg presentatrice, persoonlijke coach, dagvoorzitter en geeft zij les in camera-acteren. In haar vrije tijd leest Ipenburg graag, en dan zeker spannende boeken.

Naast juryvoorzitter Ipenburg hadden zitting de vakjuryleden Ine Jacet (oprichter/beheerder van en recensent voor www.misdaadromans.nl), Marcella van der Weg (verslaggever en recensente van spannende boeken voor HP/de Tijd) en Luc Wierdsma (journalist en recensent voor Metro). Pierre Palmien is bedrijfsleider van een grote boekhandel in Roermond; als kenner en liefhebber van het genre maakte hij namens hoofdsponsor The Read Shop de jury compleet.

De inzendingen

Het record van 2010 werd ruimschoots verbroken: het aantal inzendingen steeg van 87 boeken in 2010 naar maar liefst 111 spannende boeken in 2011. Daarvan kwamen er elf op de longlist terecht, en vijf op de shortlist.

Speech bij de uitreiking van De Gouden Strop 2011

31 mei 2011 de Melkweg, Amsterdam

(uitgesproken door Inge Ipenburg, juryvoorzitter)

'Vrouwen kunnen gewoon niet schrijven of in elk geval een stuk minder goed dan hun mannelijke collega's.' Dat is zoals hopelijk de meeste onder u weten, geen uitspraak van mij, maar een stelling van auteur Pauline Slot, op 10 mei geponeerd in *de Volkskrant*.

Waarom citeer ik deze op zijn zachtst gezegd provocerende stelling op zo'n feestelijke avond? Eigenlijk alleen maar om iedereen voor te zijn die onze shortlist erbij wil betrekken want daar is alle reden toe.

5 boeken door 6 auteurs. 5 boeken van 5 schrijvers en 1 schrijfster. 4 schrijvers en een duo. Een Vlaams/Nederlands duo. Da's gelukkig wel twee vliegen in één klap: een Vlaming en een vrouw. Maar in dit geval dus helaas een halve schrijfster. Dat tikt niet echt aan.

Als we aan het turven slaan blijkt uit de inzendingen voor De Gouden Strop 2011, dat vrouwen weliswaar ook minder boeken afleveren dan hun mannelijke collega's, maar als argument voor een rechtvaardige verdeling snijdt dat verdomd weinig hout. Van de 111 inzendingen dit jaar, vloeiden er 57 uit mannenpennen, 12 zijn met gemeenschappelijk inspanning tot stand gekomen en 42 door een vrouw geschreven.

Staan er 14 misdadaanschrijvers aan de bar, dan is er 1 genomineerd terwijl 42 uitgegeven vrouwen ongenomineerd een hele kroeg kunnen vullen. En dat is altijd zo geweest, want de 25-jarige geschiedenis van De Gouden Strop leert ons dat de dames en heren elkaar in ijverigheid niet veel ontlopen, maar slechts 2 dames werden bekroond voor hun noeste arbeid en zijn met de eer gaan strijken. Eventueel komt daar vanavond maximaal een halve vrouw bij.

Arme mannen. Wat een druk. Bij elke letter die je op papier zet voel je de verantwoordelijkheid. 'Ik ben een man. Ik hoor genomineerd te worden door een deskundige jury voor een grote belangrijke literaire prijs.'

Ik voel mee met al die getalenteerde, ambitieuze schrijvers die, in de zekerheid dat ze een gereede kans maken door een jury gewaardeerd te worden, dagen en nachtenlang achter hun laptop het schrijversbloed door de aderen laten stromen, vechtend tegen een writers block, ondergedoken in sinistere of pijnlijke fantasieën, verstoken van liefdevolle verzorging, van een aanraking en van goede drank en fijne spijzen in aangenaam gezelschap.

Nogmaals: arme mannen. Op weg naar die ultieme erkenning. De zalvende pleister op de wonde die het creatieve proces achterlaat.

Nee, dan de vrouwen.

Wat zal je moeite doen om bij de jury met je schrijverij in een goed blaadje te komen. De kans is minimaal. Verkopen, dat willen ze. En dat doen ze. En, oh ja, hier en daar ook nog een publieksprijs meepikken.

Kijk naar Simone van der Vlugt. Vorig jaar niet op de shortlist bij De Gouden Strop, wel de NS publieksprijs en keurig in het rijtje van de 10 best verkochte boeken van 2010. En dat doet geen Nederlandse fictieschrijfster haar na. Goed, je raakt misschien niet de juiste snaar bij enkele juryleden, brengt ze niet in vervoering, maar je laat wel de harten sneller kloppen van een paar honderdduizend lezers. En je wordt misschien niet op de zegekar gehesen door de kwaliteitsbepalers in de literaire wereld, maar je krijgt waardering alom en gaat vervolgens met een volle beurs fluitend naar de bank. Nogmaals, arme mannen.

Nu we toch even naar de tien best verkochte boeken kijken, is het mooi om te zien dat daar vijf thrillers op staan. Hoewel ik de neiging heb om Gezond Slank met Dokter Frank toch ook wel als

angstaanjagend boek aan te merken. Alleen niet echt een pageturner wat mij betreft. En pageturners zijn de vijf genomineerde boeken voor De Gouden Strop zonder uitzondering.

De vakjury bestond uit: Ine Jacet/ oprichter, beheerder en recensent van misdaadromans.nl; Marcella van der Weg, verslaggever en recensente van spannende boeken bij HP/de Tijd; Luc Wierds, journalist en recensent voor Metro; en namens hoofdsponsor The Read Shop Pierre Palmen, bedrijfsleider van een grote boekhandel in Roermond en kenner en liefhebber van het genre, en ikzelf als fanatiek lezende buitenstaander.

Deze jury van de jubilerende Gouden Strop heeft vijf prachtboeken genomineerd. Vijf boeken die zich onderscheiden door originaliteit, spanning en vakmanschap. Boeken die de harten van de juryleden sneller deden kloppen, die ons in vervoering hebben gebracht. Boeken die tevens alles in zich hebben om door een groot publiek verslonden te worden.

Onze shortlisters betoonden zich origineel in onderwerp, thematiek, uitwerking en/of plot. Op beklemmende wijze leggen zij geraffineerd gemankeerde (familie)relaties bloot; schetsen zij een duistere, maar niet denkbeeldige, nieuwe politieke orde; ontleden zij voor ons het gistende onderbuikgevoel van een grootstedse wijk of benauwen ons met een bureaucratisch systeem waaraan de kleine man volledig ten onder gaat. En hoed u voor de bij!

Op alfabetische volgorde geef ik een kort juryrapport van de genomineerde boeken.

Bonita Avenue – Peter Buwalda

Een prachtig, fascinerend en spannend debuut dat sprankelt en schittert. De personages zijn rijk uitgewerkt en de onderlinge verhoudingen scherp neergezet. Dat leidt tot memorabele scènes. Peter Buwalda weet zijn lezers in dit omvangrijke debuut vast te houden mede dankzij zijn opzweepende en beeldende taal waardoor de spanning over de dreigende ondergang van een familie geen lezer onberoerd laat.

Bijzonder intrigerend boek, bijzonder goed geschreven.

De Duim van Alva - Kisling & Verhuyck

De jury prijst de originaliteit en oorspronkelijkheid van de ingezonden titel met als echte hoofdfiguur de Antwerpse wijk Het Zuid.

De doem die over de wijk en de hoofdpersonen hangt weten de auteurs op een zeer geloofwaardige manier gestalte te geven. De barokke, apocalyptische ontknoping misstaat niet in deze geslaagde mix van historische thriller, gothic novel en moderne misdaadroman.

Hulde aan de auteurs!

De Handen van Kalman Teller - Gauke Andriessse

Een van de eerste boeken die de jury dit jaar las. Zo'n honderd boeken later kon ze constateren dat het mysterie van 'Kalman Teller' nog niets van zijn kracht had verloren. Andriessse weet in een paar scherpgetroffen scènes een complete en boeiende hoofdpersoon neer te zetten.

De jury prijst zijn 'guts.' In een genre waarin doorgaans de losse eindjes keurig aan elkaar worden geknoopt, durft Andriessse het aan gewoon wat eindjes open te laten.

En die knagen nog lang na.

De Imker - Jacob Vis

Jacob Vis houdt in zijn vijftiende thriller, waarvan nu alweer de vijfde op de shortlist van De Gouden Strop, de teugels strak in de hand en de vaart er vierhonderd pagina's lang onafgebroken in. Zo levert de auteur met De Imker een rijk verhaal af, waar menselijke emoties centraal staan. Dat Vis hiervoor enkele personen en de werkelijkheid in Nederland en België moest wijzigen, is hem vergeven. Voor een boek waarin zoveel zaken levensecht worden weergegeven, wil je niet de cel in wegens majesteitsschennis of zelfs erger.

Herenboer - Lupko Ellen

De kracht van het verhaal is dat nabijheid wordt gecombineerd met afstand. De Groningse klei, herkenbare familieverbanden en –relaties worden gecombineerd met nationale en internationale thema's.

De schrijver weet met een vlotte pen onderhuidse spanning en actie te creëren. De vele plotlijnen worden tenslotte kundig samengebracht tijdens een zinderende finale.

Een krachtige misdaadroman voorzien van psychologisch inzicht, humor, actie en herkenbare politieke thema's. Een misdaadroman van hoog niveau.

Wie loopt of lopen er de rest van de avond vol trots met de prachtige sculptuur van Marianne van den Heuvel te zeulen en moet een cheque van 10.000 euro met het leven bewaken?

De jury heeft het moeilijk gehad tijdens haar veelvuldige bijeenkomsten. Ruiten zijn gesneuveld, vriendschappen in de kiem gesmoord er is met het mes op tafel gestreden en geargumenteed. Bloed vloeide rijkelijk en, niet onbelangrijk, ook de drank. Maar over 1 ding waren we het eens: de winnaar van De Gouden Strop 2011.

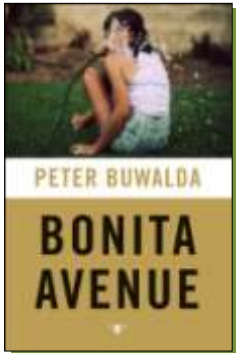
Een boek dat ons allen stuk voor stuk geraakt heeft en niet meer losliet, een origineel boek waarbij de spanning aanwezig blijft terwijl dat niet voor 'de hand' ligt. Een echt spannend boek dat nog lang in je onderbewustzijn blijft naklinken. Eigenzinnig van onderwerp en prikkelend omdat het niet alle vragen beantwoordt.

De winnaar van de Gouden Strop 2011 is geworden: Gauke Andriessse voor zijn boek De handen van Kalman Teller.



WINNAAR DE GOUDEN STROP 2011
GAUKE ANDRIESSE met DE HANDEN VAN KALMAN TELLER
Uitgeverij Atlas, Amsterdam.

Volledig juryrapport van de genomineerden voor De Gouden Strop 2011



Peter Buwalda - Bonita Avenue

De onechte dochter van wiskundige met een bij vlagen psychotische vriendje verdienen geld aan een pornosite van haar. Papa komt erachter en zijn misdadige zoon maakt daar weer gretig gebruik van. En dat alles met de vuurwerkramp in Enschede als dramatische achtergrond en de voetbalwedstrijd Nederland/Frankrijk in 2000 als belangrijk decor.

Het verhaal wisselt van heden naar verleden en door flashbacks komt de lezer meer te weten over de geschiedenis van de personages en hun achtergronden.

Een prachtig, fascinerend en spannend debuut dat sprankelt en schittert. Geen thriller in de doorsnee zin. Maar door de keuzes die de hoofdpersonen maken, verraden zij hun 'dierbaren' en Buwalda diept deze thematiek zinderend uit. Mede daardoor voel je al vanaf het begin dat de onderlinge relaties zullen verpulveren en dat niemand zonder kleerscheuren de eindstreep haalt.

De personages zijn rijk uitgewerkt en de onderlinge verhoudingen scherp neergezet. Dat leidt tot memorabele scènes. Het leest als een terreuraanval van beelden en situaties.

Peter Buwalda heeft een dwingende pen, waarmee hij het verhaal voortstuwt. Hij weet zijn lezers in dit omvangrijke debuut vast te houden mede dankzij zijn opzweepende en beeldende taal waardoor de spanning over de dreigende ondergang van een familie geen lezer onberoerd laat.

Bijzonder intrigerend boek, bijzonder goed geschreven.



Kisling & Verhuyck - De duim van Alva

Een belangrijk criterium dat men als jury hanteert bij de beoordeling van een groot aantal inzendingen voor de prijs van het beste spannende boek van het jaar is zeker de originaliteit, de oorspronkelijkheid van de ingezonden titel.

Familiaire en relationele betrekkingen voeren in het overgrote deel van de inzendingen de boventoon, in dit opzicht vormt De duim van Alva zeker een zeer originele uitzondering: de echte hoofdfiguur van het boek is de Antwerpse wijk Het Zuid.

Tijdens de zes weken durende jaarlijkse pinksterkermis Het Sinkenfoor constateert men al jarenlang een opmerkelijke stijging van agressie en geweld. Kabaal, herrie en mensenmassa's spelen een rol in een reeks dramatische gebeurtenissen maar volgens enkele hoofdpersonen ligt de oorzaak in het verleden: de wijk is gebouwd op de locatie van de voormalige dwangburcht van de beruchte hertog van Alva.

De doem die over de wijk en de hoofdpersonen hangt weten de auteurs volgens de jury op een zeer geloofwaardige manier gestalte te geven. De barokke, apocalyptische ontknoping misstaat niet in deze geslaagde mix van historische thriller, gothic novel en moderne misdaadroman.

In ieder geval zal men na lezing van dit boek bij een bezoek aan deze wijk in Antwerpen het decor met geheel andere ogen bekijken. Daarvoor hulde aan de auteurs!



Gauke Andriessse - De Handen van Kalman Teller

De Handen van Kalman Teller was een van de eerste boeken die de jury van De Gouden Strop las. Zo'n honderd boeken later kon ze constateren dat het mysterie van 'Kalman Teller' nog niets van zijn kracht had verloren.

Gauke Andriessse trekt al een tijdje op met zijn (fictieve) privédetective Jager Havix. Maar ook voor de lezers die Havix nog niet kennen, weet hij in een paar scherpgetroffen scènes – met als trefwoorden koffie, bos en kachel – een complete en boeiende hoofdpersoon neer te zetten. Als een pitbull bijt Havix zich vast in de zaak van Mira Roes, die door een medische fout blijvend invalide is geraakt. In haar prangende strijd voor genoegdoening belandt zij – en in haar kielzog ook Havix - in een bijna Kafkaësk doolhof van sjoemelende ziekenhuizen en advocaten. Dat het recht hier niet gaat zegevieren, is al snel duidelijk. In deze frustrerende zaak rest de detective weinig anders dan wraak – die neemt hij dan ook.

Andriessse wroet graag in het verleden. Ook nu weer. Want door Havix' sores heen meandert het intrigerende verhaal van zijn opdrachtgever Kalman Teller, een markante en mysterieuze man op wie Havix geen vat krijgt. Niets kan Kalman meer kwaad doen; hij is joods en heeft Auschwitz overleefd. De vraag is: hoe?

Mede door de kracht van het on gezegde houdt Andriessse zijn lezers tot het einde toe in spanning. Bovendien prijst de jury zijn 'guts.' In een genre waarin doorgaans de losse eindjes keurig aan elkaar worden geknoopt, durft Andriessse het aan gewoon wat eindjes open te laten. En die knagen nog lang na.

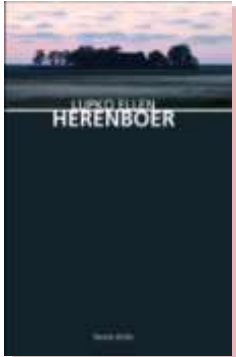


Jacob Vis - De Imker

Een lijk dat gestolen wordt uit de gevangenis, een jonkvrouw met een landgoed in verval en een familiebank op instorten, een vijandige overname, een meestercrimineel die de kunst van vermommen verstaat, Oekraïense maffia, maar ook ordinair overspel en tenslotte een imker met koninklijke wraakgevoelens. In veel handen zou dit een ratjetoe aan verhaallijnen opleveren in een thriller en iedereen weet, overdaad schaadt.

Maar Jacob Vis houdt in zijn vijftiende boek de teugels strak in de hand en de vaart er vierhonderd pagina's lang onafgebroken in. Er wordt uitgeweid over de hedendaagse situatie in Zuid-Afrika zonder dat het overbodig aanvoelt. De machinaties van een bankovername worden uit de doeken gedaan zonder dat het te financieel en juridisch wordt. En Vis' vaste hoofdpersoon, commissaris Ben van Arkel, krijgt te maken met avances uit onverwachte hoek zonder dat het te geforceerd aandoet. Zo levert de auteur met *De Imker* een rijk verhaal, waar menselijke emoties - met wraak misschien wel als belangrijkste – centraal staan. Heel veel personages in dit boek hebben nog wel een appeltje met iemand te schillen en op verschillende niveaus spelen de consequenties daarvan allen een rol in dit boek.

Bij Ben van Arkel laat de auteur de lijntjes samenkomen, met een daverende apotheose door onwaarschijnlijke moordenaars als sluitstuk. Dat Vis hiervoor enkele personen en de werkelijkheid in Nederland en België moest wijzigen, is hem vergeven. Voor een boek waarin zoveel zaken levensecht worden weergegeven, wil je niet de cel in wegens majesteitsschennis of zelfs erger.



Lupko Ellen - Herenboer

Dit boek is het derde deel uit een serie met dezelfde hoofdpersoon die is neergestreden in het uiterste noorden van ons land. Het verhaal speelt zich af in een nabije toekomst.

De situatie in Nederland is zorgwekkend. Extreem-rechts is aan de macht, de grenzen zijn gesloten en economisch gezien gaat het slecht.

De regering heeft omstreden maatregelen genomen. Zo worden moslimjongeren die overtredingen begaan, getransporteerd naar een voormalig cruiseschip genaamd de Marcus Uris dat voor anker ligt bij de Eemshaven op de grens met Duitsland. Het ligt in de buurt van Borg Menkema waar hoofdpersoon Ludde Menkema woont.

De kracht van het verhaal is dat nabijheid wordt gecombineerd met afstand. De Groningse klei, herkenbare familieverbanden en –relaties worden gecombineerd met nationale en internationale thema's. Veraf ontmoet dichtbij, verleden, heden en toekomst staan met elkaar in verband.

De schrijver weet met een vlotte pen onderhuidse spanning en actie te creëren. De vele plotlijnen worden tenslotte kundig samengebracht tijdens een zinderende finale.

Een krachtige misdaadroman voorzien van psychologisch inzicht, humor, actie en herkenbare politieke thema's. De personages komen tot leven tegen een oer-Nederlandse en sfeervol beschreven achtergrond. Lupko Ellen, schrijver uit het noorden van ons land, wist de jury met deze misdaadroman van hoog niveau te bekoren.

De jury bestond uit: Inge Ipenburg (voorzitter), Ine Jacet, Marcella van der Weg, Luc Wierts (vakjuryleden), Pierre Palmes (namens sponsor The Read Shop).



25 jaar De Gouden Strop, sinds 1986 gewonnen door:

- 1986 – Jef Geraerts voor zijn boek De zaak Alzheimer
- 1987 – Tomas Ross voor zijn boek Bèta
- 1988 – prijs niet uitgereikt vanwege gebrek aan voldoende titels
- 1989 – Gerben Hellinga voor zijn boek De terugkeer van Sid Stefan
- 1990 – prijs niet uitgereikt vanwege gebrek aan voldoende titels
- 1991 – René Appel voor zijn boek De derde persoon
- 1992 – Chris Rippen voor zijn boek Playback
- 1993 – Bob Mendes voor zijn boek Vergelding
- 1994 – Maarten 't Hart voor zijn boek Het woeden der gehele wereld
- 1995 – Tim Krabbé voor zijn boek Vertraging
- 1996 – Tomas Ross voor zijn boek Koerier voor Sarajevo
- 1997 – Bob Mendes voor zijn boek De kracht van het vuur
- 1998 – Jac. Toes voor zijn boek Fotofinish
- 1999 – Felix Thijssen voor zijn boek Cleopatra
- 2000 – Peter de Zwaan voor zijn boek Het Alibibureau
- 2001 – René Appel voor zijn boek Zinloos geweld
- 2002 – Charles den Tex voor zijn boek Schijn van kans
- 2003 – Tomas Ross voor zijn boek De zesde mei
- 2004 – Elvin Post voor zijn boek Groene vrijdag
- 2005 – Johanna Spaey voor haar boek Dood van een soldaat
- 2006 – Charles den Tex voor zijn boek De macht van meneer Miller
- 2007 – Roel Janssen voor zijn boek De tiende vrouw
- 2008 – Charles den Tex voor zijn boek CEL
- 2009 – Marion Pauw voor haar boek Daglicht
- 2010 – Bram Dehouck voor zijn boek De minzame moordenaar



De Schaduwprijs

De Schaduwprijs, de prijs voor het beste spannende oorspronkelijk Nederlandstalige debuut, werd in 1997 ingesteld door het GNM, het Genootschap van Nederlandstalige Misdadauteurs, om aankomende schrijvers in het genre te stimuleren.

De prijs is genoemd naar de legendarische hoofdpersoon 'de Schaduw' van auteur Havank, en bestaat uit een zeefdruk van Dick Bruna en een bedrag van duizend euro.

Dit jaar beleeft de prijs zijn 15^e editie.

De jury

In de jury voor de Schaduwprijs 2011 hadden zitting vier bestuursleden van het GNM, te weten de auteurs Daniëlle Hermans, Loes den Hollander en Wendela de Vos, en recensent Jürgen Joosten. Traditioneel maakt ook de winnaar van De Gouden Strop van het voorgaande jaar deel uit van de jury. En dat was de man die voor het eerst in de geschiedenis niet alleen De Gouden Strop van vorig jaar maar ook de Schaduwprijs mee naar huis nam: Bram Dehouck.

Inzendingen

Voor de Schaduwprijs werden er dit jaar elf titels ingezonden. De jury koos eerder uit die inzendingen een shortlist van drie mogelijke winnaars.

JURYRAPPORT Schaduwprijs 2011

(in een iets aangepaste versie uitgesproken door Willem Asman, voorzitter van het GNM, en Bram Dehouck, winnaar van De Gouden Strop 2010, op 31 mei 2011 in de Melkweg, Amsterdam)



De Schaduwprijs, prijs voor het beste spannende Nederlandstalige debuut, is in 1997 ingesteld door het Genootschap van Nederlandstalige Misdaadauteurs om aankomende schrijvers in het genre te stimuleren. De prijs is genoemd naar de legendarische hoofdpersoon 'de Schaduw' van auteur Havank. Dit jaar beleeft de prijs zijn 15^e editie.

Zoals elk jaar is de jury samengesteld uit de winnaar van het voorafgaande jaar en bestuursleden van het Genootschap van Nederlandstalige Misdaadauteurs. Dit jaar waren dat Bram Dehouck, winnaar van De Schaduwprijs en De Gouden Strop 2010, de auteurs Danielle Hermans, Loes den Hollander en Wendela de Vos, en recensent Jürgen Joosten.

Vorig jaar constateerde de jury dat te veel debuten meer van hetzelfde waren. Daarom riepen wij debutanten toen op: wees fris, wees origineel, trek andere registers open, leg de lat hoger. Of aan deze oproep bewust gehoor is gegeven weten wij niet, maar dit jaar was de thematiek van de inzendingen divers. Familietragedies, internationale vrouwenhandel, drugs, loverboys en kannibalisme. Dat geldt ook voor de gekozen locaties. Naast Nederland en België, doen we Californië, Bali, Chili en Botswana aan.

Vergeleken met het afgelopen jaar waren er dit jaar minder inzendingen. Elf om precies te zijn: vier Vlaamse (waaronder één duo) en zeven Nederlandse debutanten. Uiteindelijk selecteerde de jury op 19 april jongstleden drie kanshebbers. Ik noem ze in alfabetische volgorde:

Linda Jansma met Caleidoscoop

Jansma schrijft in een heldere taal, met sterke dialogen en realistische situaties, geplaatst tegen de achtergrond van de wereld van de misdaad.

Pieter Bart Korthuis met Penza

Compact geschreven, ingekleurd en opgevuld met mensen met herkenbare emoties en beweegredenen die bijna iedereen zou kunnen hebben om te doen wat ze doen.

Ingrid Oonincx met Nickname

Oonincx heeft een vlotte en kundige schrijfstijl en een mooie timing. Ook geeft zij blijk van een grote betrokkenheid bij haar personages.



De jury koos dit jaar voor een boek waarin de hoofdpersoon zichzelf keihard tegenkomt in een keiharde wereld. Het is een verhaal dat stilistisch nergens inzakt, met een goed gedoseerde spanning, een mooie perspectiefwissel, uitstekende dialogen en een doordachte verhaallijn die niet alleen duidelijk te volgen maar ook invoelbaar is. De auteur laat ons meeleven met de personages en hun liefde en leven. Het boek boeit op elke bladzijde en is een absolute pageturner.

De winnaar van de Schaduwprijs 2011 is Linda Jansma voor haar boek Caleidoscoop.

De jury bestond uit vier bestuursleden van het GNM, te weten de auteurs Daniëlle Hermans, Loes den Hollander en Wendela de Vos, en recensent Jürgen Joosten. Tevens maakte de winnaar van De Gouden Strop van het voorgaande jaar deel uit van de jury: Bram Dehouck.

Linda Jansma, Caleidoscoop
Uitgeverij Verbum Crime



15 jaar de Schaduwprijs, sinds 1997 gewonnen door:

1997 – Corine Kisling voor haar boek Satan in de Polder

1998 – Ed Sanders voor zijn boek De frontrunners

1999 – West & Waterman voor hun boek De medicijnmakers

2000 – Gerry Sajet voor zijn boek Schoon schip

2001 – Annemarie van Gelder voor haar boek de ezelsbrug

2002 – Herman Vemde voor zijn boek Basuko

2003 – Bavo Dhooge voor zijn boek SMAK

2004 – Freddy Michiels voor zijn boek Het Hollywood complot

2005 – Roué Hupsel voor zijn boek Blinde muren

2006 – Tupla Mourits voor hun boek Vrouwelijk naakt

2007 – Eva Maria Staal voor haar boek Probeer het mortuarium

2008 – Derwent Christmas voor zijn boek Twee tranen

2009 – Erik van Vliet voor zijn boek Het Bonobo-alternatief

2010 – Bram Dehouck voor zijn boek De minzame moordenaar

Extra informatie

Beheerder van zowel De Gouden Strop als de Schaduwprijs is de Stichting Gouden Strop. Beide prijzen worden mede mogelijk gemaakt door The Read Shop en de Stichting Lira Fonds. De Avond van het Spannende Boek en Juni – Maand van het Spannende Boek worden georganiseerd door de CPNB.

Meer informatie is te vinden op www.degoudenstrop.nl.
Volg De Gouden Strop op Facebook en op Twitter (@degoudenstrop).

Voor vragen over de prijzen kunt u contact opnemen met het secretariaat:

Het kantoortje van Remco

Remco Volkers

T 020 4208168 | M 06 24603790

E remco@hetkantoortje.nl



THE READ SHOP

lira fonds